

**1H10 DE VOYAGE AU
COEUR DES AVENTURES
DU PETIT PRINCE**



**# PETIT
PRINCE**

ANTOINE DE SAINT EXUPERY
ADAPTATION / COMPAGNIE Z

COMPAGNIE Z

Contact :

Fabien Malcourant

0662073420

WWW.compagnie-z.com

SPECTACLE CRÉÉ AVEC LE SOUTIEN DE:

L'étincelle / Rouen
La Rotonde / Terres de Caux
La Ficelle / Goderville



A PROPOS DU SPECTACLE

Replonger dans l'univers du Petit Prince c'est un retour à l'enfance, un voyage poétique chez les humains... La Compagnie Z vous entraîne dans un rêve éveillé, les deux comédiens caméléons incarnent dans une folle farandole les personnages de l'histoire.

La mise en scène s'adapte aux lieux en cherchant toujours à créer un écrin hors du temps pour permettre à chacun de se glisser dans ce voyage initiatique...



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Ma volonté est de proposer un spectacle bien vivant. Le duo sur scène s'apparente aux couples de bateleurs de foire, ils se glissent dans la peau des personnages, utilisent les ficelles des bonimenteurs, tout devient possible. Le choix d'un duo de comédiens, femme, homme, afin d'envisager l'universalité du propos.

La scénographie doit permettre l'éclosion de l'imaginaire. La magie s'opère quand du chapeau sort l'improbable. Ici de simples valises qui n'ont de cesse que de libérer à la façon des livres "pop-up" les objets qui nourrissent nos yeux d'enfant.

La philosophie n'a pas d'âge, les enfants chemineront dans ce parcours initiatique accompagnés par ces diseurs de bonne aventure restés de grands enfants. C'est bien dans un regard innocent que la bêtise des grands se révèle. Le spectacle offre une double lecture afin de redécouvrir une fois adulte, les propos plus incisifs que St Exupéry nous offre à méditer encore et encore... L'enfant, le petit prince non corrompu aux tracasseries du monde nous apprend de nous-même les contradictions auxquelles nous sommes confrontés dans nos vies d'adultes.

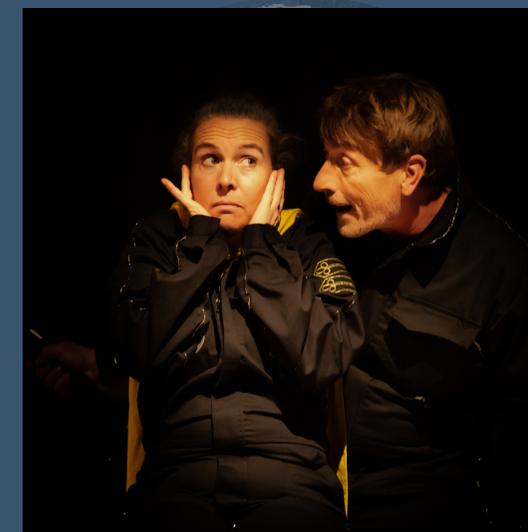
Fabien Malcourant

DU LIVRE À LA SCÈNE

Le spectacle même s'il reprend le texte originel, reste une forme adaptée puisque nous choisissons de ne garder que certains passages. Il nous semblait judicieux de ne pas s'obliger à interpréter l'intégralité du texte de St Exupéry, la scène permettant par le jeu, la scénographie de ne pas tout dire.

Nous souhaitons que le spectacle soit un outil ludique permettant à chacun de plonger dans l'œuvre de St Exupéry, et d'envisager un retour à ce recueil.

Se réapproprier le Petit Prince avec un regard nouveau devrait permettre à chacun d'envisager la lecture en désacralisant l'acte de lire.



FABIEN MALCOURANT

Metteur en scène / Comédien

Depuis toujours, doux rêveur, bricoleur d'idées de mots et du dimanche.

Je suis un homme, venu du plat pays, chargé, voir surchargé d'émotions diverses.

Ma famille m'a offert cette belle chose, une éducation "libre", alors je veux garder toujours mes ailes pour aller explorer mon imaginaire.

C'est ce qui me conduit au théâtre, à la création...

De la régie lumière je suis descendu pour aller faire le comédien, mais l'écrin m'étouffe parfois et mettre en scène donne d'autres ailes.

Alors je vais voir dans d'autres maisons, tantôt comédien, tantôt déco, tantôt passeur de mots et auteur à mes heures.

Les aventures sont nombreuses, et du plateau je m'échappe pour intervenir en prison, en milieu scolaire, en atelier.

Les projets de création de proximité me motivent à croire que le théâtre est à tous et que nous en sommes tous les "acteurs".

Partager mon rêve avec ceux qui un instant se donnent droit à rêver, voilà qui résume bien mon parcours, les échardes ne me font pas peur, elles me rappellent qu'il faut rester humble, remettre en chantier sans cesse pour avancer.

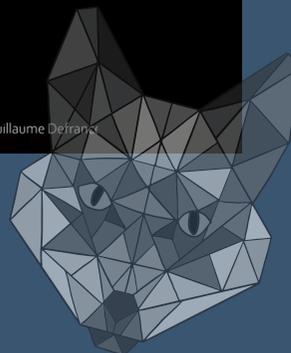
Artiste associé au lieu « La Fabrique Éphéméride » à Val de Reuil, responsable artistique durant 4 années, j'y conduit de nombreuses aventures culturelles et accompagne les projets de création d'autres compagnies en leur ouvrant des temps de résidence.

C'est là que je rentre aussi dans l'organisation de la nouvelle association regroupant les lieux intermédiaires en Normandie : Le L.I.E.N

L'EQUIPE



Compagnie Z | La Rotonde | Terres-de-Caux | © Guillaume Deiranc



La compagnie Z reste ma maison et j'y opère sur différents projets de création et de médiation culturelle.

Le cv est long et court à la fois et peu importe, il semble qu'une carte de visite ne remplacera pas la vraie rencontre.

Alors si un jour il vous vient l'envie d'en savoir un peu plus sur moi, arrêtons-nous un instant...

Fabien Malcourant

STEPHANIE DELANOS

Comédienne

Je vais là où le vent me mène, telle est ma devise.

Nomade depuis toujours, j'ai eu 2 maisons jusqu'à l'âge de 10 ans, en pays cauchois, mais toujours avec l'idée qu'on vient d'ailleurs. Entre une mère un peu soixante-huitarde et une grand-mère stricte (mais juste!), j'ai dû choisir un juste milieu entre 2 éducations.

Je voulais être chirurgienne ou danseuse. J'ai pratiqué la danse de 5 à 15 ans, elle m'a appris la discipline, et donné l'amour de la scène, de l'interprétation mais aussi du partage de la parole et des histoires.

J'ai rencontré le théâtre au collège qui m'a mené à intégrer la 1ère option théâtre de Normandie. Le vent m'a poussée au métier de comédienne avec une inclination certaines pour les auteurs contemporains (et parfois vivants!).

Curieuse de voir les rouages, je me suis retrouvée fourmi de l'ombre, jamais loin de la lumière d'un plateau de théâtre, que ce soit à la direction administratives de compagnies théâtrales ou d'un service culturel municipal.

Enfin, comme on revient à ses 1 ères amours, je suis revenue sur les planches tout en assurant la bonne marche de compagnies amies. Le vent me mènera sûrement chez vous...

Stéphanie Delanos

SEBASTIEN ALBILLO

Musicien / créateur sonore de l'univers

Un peu d'électronique, de mélodies, d'arrangements pour glisser hors du temps...

Il est accordéoniste, comédien, percussionniste et compositeur.

Après 12 ans d'études musicales et 2 ans aux Cours Florent, il commence sa carrière en 1998 avec Patrick Verschueren, et depuis jongle entre le théâtre et la musique avec, entre autres, Claude Piéplu, Agnès Desforges, Alicia Calderon, Emilie Anna Maillet, Olivia Nicosia...

Il a composé la musique du spectacle d'Hugo Bagomarsino. Il enregistre un cd pour Thomas Pradeau, et accompagne Shiobban Wilson sur scène et part en tournée avec le conteur Mathias Elasri. Entre 2018 et 2020, il joue la comédie, chante, et s'accompagne à l'accordéon dans « Le Chapital », écrit par David Coulon et mis en scène par Ludovic Billy.

(C) Poley Luard 2020

LE PETIT PRINCE

Parfois incarné par les comédiens, il prend aussi vie sur scène de façon graphique au travers d'un livre POP-UP.

La présence d'une marionnette à son image crée un glissement entre le livre, le théâtre d'objet et l'incarnation des personnages sur scène.

Le livre, l'objet, le comédien, trois niveaux de lectures pour revisiter un même personnage selon nos niveaux de lecture...



A côté du spectacle

ATELIERS

Afin de prolonger le spectacle, il est possible d'y adjoindre des rencontres avec les artistes.

L'équipe propose des ateliers

Les interventions artistiques à l'issue de la représentation sont destinées à revisiter l'œuvre dans les écritures quelles soient textuelles, visuelle ou sonore.

Nous proposons alors un parcours de la lecture à voix haute à l'interprétation. De la manipulation d'objets à l'incarnation des personnages. Mais aussi par la création sonore à l'aide de tablettes numériques.

Pour ces interventions, l'équipe doit être présente sur place au moins deux jours.

Pour ces interventions, veuillez prendre contact avec nous...

WWW.COMPAGNIE-Z.COM

TARIFS

SPECTACLE | VERSION THÉÂTRES : 1200 €

La version Spectacle est destinée aux salles de spectacle / La présence du musicien en live et d'un technicien est nécessaire.

Un tarif dégressif est appliqué en cas de représentations multiples.

Les frais de déplacements et de paniers repas sont à prévoir.

PETITE FORME : POUR LES ÉCOLES

La petite forme est réservée aux écoles / prendre contact avec nous : compagnie.z@orange.fr

Les frais de déplacements et de paniers repas sont à prévoir.

PARCOURS CRED :

<https://www.seinemaritime.fr/mon-quotidien/colleges/guide-du-cred76/petitprince/>

A VOUS DE VOIR, LE GUIDE DES PETITES FORMES DE LA SEINE-MARITIME

"DU LOCAL AU LOCAL - LE CIRCUIT-COURT" :

<https://www.seinemaritime.fr/mes-activites/culture-et-lecture-publique/boite-a-outils-aides-et-subsventions/guide-de-diffusion-des-petites-formes/le-petit-prince/>

CONTACT : FABIEN MALCOURANT

TEL / 06 62 07 34 20

compagnie.z@orange.fr





La Rotonde | Terres-

Action Culturelle

En détails ...

ATELIERS LECTURE A VOIX HAUTE

LA LECTURE LUDIQUE ET DYNAMIQUE

- public visé 10-12ans
- groupe de 12
- intervention des comédiens autour du Petit Prince
- Objet de l'atelier : s'emparer d'un récit et le rendre vivant
- Déroulé sur 1h30



ATELIERS THÉÂTRE D'OBJETS

LA MANIPULATION D'OBJETS

- publics visés à partir de 12 ans
- groupes de 12 maximum
- intervention autour d'une scène du spectacle
- Déroulé sur 2h00

Les ateliers sont destinés à revisiter les écritures du spectacle, quelles soient textuelles, visuelles ou sonore.

A l'issue de la représentation nous proposons de revenir à la rencontre d'un ou plusieurs groupes afin de partager nos processus de création.

Les participants pourront se confronter aux techniques utilisées par les comédiens, s'emparer du texte, des objets et les rendre vivants.

C'est pour nous l'occasion d'élargir les interactions avec les publics, se placer dans une proximité et toujours rendre le spectateur actif face à l'œuvre.

ATELIERS DU SAMPLE

CRÉATION SONORE / ECRITURE

- *publics visés à partir de 12 ans*
- *groupes de 12 maximum*
- *intervention à partir d'un thème du spectacle*
- *Déroulé sur 8h00 (deux jours d'interventions)*

Les ateliers du sample sont conçus dans l'optique de revisiter un thème abordé dans le spectacle. Les participants après avoir choisi leur thématique, seront accompagné d'un comédien afin d'écrire un texte, une chanson.

Dans un deuxième temps, à partir d'I-pad, ils seront guidés par le musicien dans la construction d'un morceau.

Notre souhait : Donner à chacun les outils pouvant les rendre autonomes dans leurs propre univers créatifs.



Pour la construction des actions culturelles, nous proposons de vous rencontrer et d'établir un projet, son financement en fonction des interventions.

